

テスト対策「妖怪と現代文化」次の問の解答をノートに書きましょう。

- 1 夜の深い「闇」の消滅が、そこをすみかとしていた妖怪たちに、決定的打撃を与えたことは間違いない。
問、どうして「闇」が消滅したのか？
- 2 問、現実世界に出没すると語られるレベルでの妖怪の例をあげよ。
問、有名・無名の物語作者たちの想像力によって生み出されたフィクションのレベルでの妖怪の例をあげよ。
- 3 山奥の過疎地域で妖怪がほとんど消滅してしまった理由
問、その理由を2つ挙げなさい。
- 4 多くの人々が住んでいる都市は妖怪の発生の条件を十分備えている。
問、それはどうしてか？
- 5 むしろ妖怪を登場させる若い女性や子供たちの精神活動のほうが、人間らしく心が豊かであるということにもなるだろう。
問、ここでいう「人間らしさ」・「心が豊か」・「人間的」とはどういうことか。5の中の語を使って記しなさい。
- 6 問、妖怪はどのように語られているか。
- 7 理由は二つあると考えられる。一つは「不思議」を人々が求めていることである。
問、「『不思議』を人々が求める」ことを5 はどう評価しているか。
- 8 いつの時代でも、妖怪たちはその母胎であり、存在の根拠である人間の生活に応じて性格を変化させざるを得ないのである。
問、昔(山村的生活)と現代(科学文明の発達・浸透した生活)での妖怪の性格の違いを記しなさい。
- 1 1 この「口裂け女」の話がそうした先行する話の枠組みを利用していることはある程度推測し得るわけである。
問、「口裂け女」の話と「先行する話」の共通する「枠組み」はどのようなものか。
- 1 1 しかし、現代の都市にイザナミや山姥をそのまま登場させるわけにはいかないのだ。それを受け入れる文化的・自然的環境が消滅してしまっているからである。
問、イザナミや山姥を受け入れる文化的・自然的環境とはどのようなものか。
- 1 1 この難を逃れるために、「護符」を「ポマード」にしている点にもそれは表れている。
問、「この難」とは何か。
- 1 2 今はもう過去の妖怪である。
問、「過去の妖怪」の定義は何か。
- 1 3 その時代は人間がいないか、人間が人間でなくなってしまった時代ではないかと私には思われてならないのだ。
問、「人間が人間でなくなってしまった」とあるが、人間がどういう状態になったことか。文章に今まで出てきた語を使って記しなさい。
- 1 5 1 6 問、「現代の閉塞状況」とはどういうものか。
- 1 7 そこからの離脱を試みたりしているのである。
問、「そこ」とはどこか。 問、どうして「離脱」する必要があるのか。
- 1 8 「妖怪・不思議」は、自分たちの「現実」を相対化し、別の「現実」もあり得ることを示唆する。
問、「相対化」の対義語は何か。
問、「『現実』を相対化」するとはどういうことか。