

大鏡 三舟の才

問一、次の漢字の読み方「三舟」「逍遙」

①ひととせ、入道殿の、大井川に逍遙せさせ給ひしに、
問二、訳

問三、「逍遙」の歴史的仮名遣いと基本的な意味

問四、「逍遙せさせ給ひし」品詞分解

問五、敬語の説明

問六、道長ってどういう人 小学4年生に分かる説明

作文の舟・管弦の舟・和歌の舟と分かたせ給ひて、

問七、主語

問八、最高敬意は一般的にどういう人に使うか

問九、「分かたせ給ひ」傍線注釈

その道にたへたる人々を乗せさせ給ひしに、

問十、「その」何

問十一、「乗せさせ給ひし」傍線注釈

問十二、最初の「せさせ給ひしに」との違いは何

問十三、「給ふ」の上が「せ」なのか、「させ」なのかの識別方法

②この大納言殿の参り給へるを、

問十四、公任が以前に出てきた作品（教科書から）

問十五、敬語説明

問十六、どうして大納言殿には「給へ」しか使われていないか

③入道殿、「かの大納言、いづれの舟にか乗らるべき。」

問十七、「いづれの舟にか乗らるべき」傍線注釈

問十八、敬語説明

問十九、誰に尋ねているか

とのたまはすれば、

問二十、品詞分解

問二十一、「のたまはす」より一段低い同意の敬語を本文から見つけて終止形で記す

④「和歌の舟に乗り侍らむ。」とのたまひて、

問二十二、誰の言葉か

問二十三、敬語説明

よみ給へるぞかし、

問二十四、訳

の

⑤小倉山嵐の風の寒ければ

問二十五、品詞分解

問二十六、訳

を

紅葉の錦着ぬ人ぞなき

問二十七、「着ぬ人ぞなき」品詞分解

問二十八、「人ぞなき」誰

品詞分解 活用の行・種類・品詞・

終止形・活用形・意味

の説明

敬語説明

敬語はどれか・敬語の

種類・品詞（本動詞、補助動詞、助

動詞）敬意の方向・本動詞の場合

何の動詞の敬語か

識別①②

たる

る

P136

べき

る

ば
識別①⑨⑩

る

ば
識別①⑨⑩

の
識別⑫⑬

ぬ
識別③④⑤

ちはやぶる神代もきかず龍田川か
らくれなゐに水くくるとは

（17 在原業平朝臣）

このたびはぬさもとりあへず手向山
もみぢのにしき神のまにまに

（24 菅原道真）

／すばらしい歌を

⑥ 申し受け給へるかひありて、あそばしたりな。

問二十九、誰が何を「申し受け」たか
問三十、「あそばしたりな。」傍線注釈

問三十一、敬語説明

⑦ 御みづからものたまふなるは、

問三十二、主語は大納言殿だが、どこから判断できるか
問三十三、訳

問三十四、「のたまふなるは」品詞分解
問三十五、「なる」は伝聞だがどういう設定か

／舟

「作文のにぞ乗るべかりける。

問三十六、訳

／歌と同じくらしいの

⑧ さて、かばかりの詩を作りたらしましかば、

問三十七、訳
問三十八、「作りたらしましかば」品詞分解

／ような

名の上がらむこともまさりなまし。

問三十九、品詞分解

問四十、大納言殿は何を望んでいたか
問四十一、「ましかば——まし」ってどういう用法

⑨ くちをしかりけるわざかな。

問四十二、「ける」はどうして詠嘆
問四十三、訳

／公任は

⑩ さて、殿の、『いづれにかと思ふ。』とのたまはせしになむ、

／ために

問四十四、「の舟」・「乗る」を適切に挿入して作文せよ
問四十五、敬語説明

我ながら心おごりせられし。」とのたまふなる。

問四十六、「られ」は敬語のはずがないがなぜか
問四十七、「我ながら心おごりせられし。」傍線注釈

問四十八、「のたまふなる」傍線注釈

／たいしたこと

⑪ 一事のすぐるるだにあるに、

問四十九、訳
問五十、「だに」……程度の低いものと高いものを抜き出す

かくいづれの道も抜け出で給ひけむは、

問五十一、敬語説明
問五十二、「けむ」の意味（これまでの2つの「なり」と関連して）

いにしへも侍らぬことなり。

問五十三、品詞分解
問五十四、敬語説明

問五十五、この話では何を伝えたかったのか

る

なる 識別②③

※問三十二、敬語の使われ方をを
ヒントにするとよいよ。

ける 識別③⑪⑫

ましかば——まし
たら

な

※問四十、どうして漢詩を詠めば
よかったと悔やんだのか？すばらし
い歌を詠んだからそれでいいじゃん。

ける 識別③⑪⑫

られ
なる 識別②③

だに 識別・

けむ

なり 識別②③