

「みずすまし」は何の象徴か？

表現において「象徴」という手段があることを以前学んだ。さて、文学作品では「象徴」は多用される。「みすすまし」という詩においても、単に虫である「みすすまし」の生態を表現したものではないということは一読して分かる。

では、作者である吉野弘は「みすすまし」のことを描くことで、何を表現しようとしたのか？今回はこれを探つていき、「象徴」がどのようなものなのかをとらえよう。

象徴には、以前に学んだ「鳩」や「校章」のような、ほぼそれしかないという周知のものと、この詩のように、表現者（作者）が意図したものがある。だからこの詩の場合は、受取手（読者）によってどう受け取つたかは違つていはずである。あなたはこの詩から何を受け取つたのかを表現するこ

とによつて、象徴を学んでいく。

【課題】1)の譜を描あわせてみよ。

「みずすまし」が別のものであるとすると、その他の表現も別の表現に書き換えられるはずだ。表現者が意図したものを受け取手が想像して、新たに描き直すのが課題である。

読の各行に番号をふる(1) (2)
それぞれの表現が何を意味しているのか、想像し、書き換える。

各行は番号をふる(1)(2)
それの表現が何を意味しているのか
考え方の例
一滴の水銀のように やや重く

【例】「一滴の水銀のように、黒くつやつやして光り、思つたよりも重そうに」
意味を考え、水銀の形態・性質と「みずすまし」とを関連づけ、表現する。水銀を例にとつていいるのか、「石ころではいけないのか、「水銀」を用いた意

110 ベルトの語りの仕方

(ア) ノートの枠外に、いつもの通り、日付と年組番名前を記入する。
(イ) 一行目にタイトルを記入する「みすすまし」は何を象徴しているのかが「タイトル」となる。
(ウ) 詩の各行(1~21)に対応させて書く。各行の書き出しはノートの行の1マス目に詩の行番号を記入して書き始める。

(タイトル)			
21	3	2	1
x	x	x	x
x
...	x	x x x	...
x	...	o	x
o	x	x	o
.	o

(イ) 詩の各行 (1~21) に對応させて書く。各行の書き出しはノートの行の1マス目に詩の行番号を記入して書き始める。

(ウ) ノートの枠外に、いつもの通り、日付と年組番名前を記入する。

(ア) ノートの枠外に、いつもの通り、日付と年組番名前を記入する。

（イ）一行目にタイトルを記入する。「みずすまし」は何を象徴しているのかが「タイトル」となる。

(エ) 詩の各行 (1~40) について、なるべく 40 字以内 (2 行以内) で表現する。

（オ）オーバーしてもかまわないが、なるべく 40 字以内に納め

Scatter plot showing 21 data points. The x-axis is labeled with values 21, 3, 2, and 1. The y-axis is labeled with the text "(タイトル)". The data points are represented by 'x' and 'o' symbols, connected by dotted lines. The points are arranged in a grid-like pattern with some missing values indicated by dots.

x	y	Value
21	21	x
21	3	x
21	2	x
21	1	x
3	21	x
3	3	x
3	2	x
3	1	x
2	21	x
2	3	x
2	2	x
2	1	x
1	21	x
1	3	x
1	2	x
1	1	x
3	21	.
3	3	.
3	2	.
3	1	.
2	21	.
2	3	.
2	2	.
2	1	.
1	21	.
1	3	.
1	2	.
1	1	.
3	21	.
3	3	.
3	2	.
3	1	.
2	21	.
2	3	.
2	2	.
2	1	.
1	21	.
1	3	.
1	2	.
1	1	.

その他
各人が1作品を提出になるが、不明な点があれば、周りと相談したり、共同で考えたりして作品を完成させること。

評価
オリジナリティーとサテイスファクション
(納得なるほど~)