

国語プリント No. ( )

年 組 番 名前

配布日 月 日 曜

### 3 年現代文群読大会要項

#### 《目的》

文字として書き表されていない詩の世界を、群読を演じることによって表現する。  
キャッチーな言葉と演出で新潟県中央工業高校を表現し、外部にプロモーションできるようにする。

学校ＣＭ例「大阪女子学園」

#### 《目標》

「しろい春」の詩の世界をふさわしい技法を使い群読脚本を作り、演じる。  
新潟県中央工業高校のイメージをアップさせるような群読を作り、演じる。

#### 《評価》

クラスの投票、片桐の審査により、最優秀・優秀・秀作・脚本賞・特別賞などを決める。  
県中央工業高校ＣＭ群読（ＫＣＭＧ）の優秀作品は、県中央工業高校プロモーションビデオ（ＰＶ）に採用予定。

#### 《脚本について》

「しろい春」……詩の言葉、表現の繰り返しはＯＫ。  
省略、入れ替えはＮＧ。その基準内であれば自由。  
詩の中の繰り返し（「あなた」「ここ」）を効果的に表現できる脚本を考えること。（脚本賞の評価のポイント）  
伴奏を２種類用意するが、そのどれを使ってもよいし、無伴奏で群読を演じてもよい。

「ＫＣＭＧ」……基本的に自由であるが、「群読」の範囲から出ないこと。（無伴奏）

#### 《大会予定》

群読脚本締切……

月 日

群読大会……

月 日

#### 《参考》群読の技法

##### 1 ソロ・アンサンブル・コーラス

ソロは一人で読む。ただし、「一人が読む」ではない。順番に一人ずつ読んでもいい。  
アンサンブルはグループで読む。  
コーラスは大勢で読む。

##### 2 「+」

漸増法 前に付け足していく。

a	大きな	a が読む
+ b	大きな	a と b が読む
+ c	大きな	a と b と c が読む
+ d	大きな	a と b と c と d が読む

アンサンブル	コーラス
いこうやいこうや	女子学園
自由があるねん	
美人がいます	
ブルはいいよ	女子学園
友達いっぱい	
おいしい学食	女子学園
女子学園	コロッケコロッケ
やさしい先生	女子学園
おもしろい先生	
生徒もやさしい	女子学園
生徒もおもしろい	
伸び伸びすごせる	女子学園
愛と真実明るい学園	女子学園
	女子学園
女子学園	女子学
高校はやっぱし	女子学園
大阪大阪大阪大阪	大阪の
女子学園	大阪大阪大阪大阪
	女子学園

3 「-」 漸減法<sup>ぜんげん</sup>

全員 小さな aとbとcとdが読む  
 - d 小さな aとbとcが読む  
 - c 小さな aとbが読む  
 - b 小さな aだけで読む

## 4 追いかけて読む

a b c d  
 ふるふるふるふるゆきがふる  
 ふるふるふるふるゆきがふる  
 ふるふるふるふるゆきがふる  
 ふるふるふるふるゆきがふる

右のような場合、aが「ふるふる」と読むと、bが「ふるふる」と追いかけて、bが「ふるふる」と読むとcが「ふるふる」と読んでいく。a b cの声が次々に重なっていく。

## 5 「§」 乱れ読み 声を合わせずにわざとばらばらに読む。

§ 全員 消防車 清掃車 散水車

右の場合、読み手の全員がわざと声をそろえずに読む。読みがばらばらになって乱れるので乱れ読みという。

## 6 異文平行読み 違う文と一緒に読み進める。

a b c d  
 「ごなさる」「ごになる」「ごくたさる」「ごなさる」「ごになる」「ごくたさる」  
 「おなさる」「おになる」「おくたさる」「おなさる」「おになる」「おくたさる」  
 「ごする」「ごいたす」「ごいたたく」 それに加えて「ごもうしあげる」  
 「おする」「おいたす」「おいたたく」 それに加えて「おもつしあげる」

a b c dの三人がいつせいに同時に自分の文を読む。そう読むと、声が混じって何を読んでいるのか分からないが、それでよい。雰囲気を作る読み方。

## 7 わたりの技法 文を区切って分読み、最後に全員でもう一度、その文を読む。

a 雲から山へ  
 b 山から川へ  
 c 川から海へ  
 d 海から世界へふりそそぐ  
 全員 雲から山へ 山から川へ 川から海へ 海から世界へふりそそぐ

## 8 「」 異文重奏 異なる言葉を次々とかぶせて重ねていく読み方。「/」はそこで終了の意味。

(a) ヒヤラリーリ  
 (b) テレックテン  
 (c) チャンチキチン  
 (d) ドロツクドン  
 表にすると次のようになる

a	b	c	d
ヒヤラリーリ	テレックテン	チャンチキチン	ドロツクドン
ヒヤラリーリ	テレックテン		
ヒヤラリーリ	テレックテン		
ヒヤラリーリ	テレックテン		

