

国語プリント No. ( )

年 組 番 名前

配布日 月 日 曜

### 3年現代文群読大会要項

#### 『目的』

文字として書き表されていない詩の世界を、群読を演じることによって表現する。キャラッチャーな言葉と演出で新潟県央工業高校を表現し、外部にプロモーションできるようになる。

#### 『目標』

「しろい春」の詩の世界をふさわしい技法を使い群読脚本を作り、演じる。新潟県央工業高校のイメージをアップさせるような群読を作り、演じる。

#### 『評価』

- ・秀作・脚本賞・特別賞などを決める。

県央工業高校CM群読（KCMG）の優秀作品は、県央工業高校プロモーションビデオ（PV）に採用予定。

#### 『脚本について』

「しろい春」……詩の言葉、表現の繰り返しはOK。省略、入れ替えはNG。その基準内であれば自由。詩の中の繰り返し（「あなた」・「ここ」）を効果的に表現できる脚本を考えること。（脚本賞の評価のポイント）

伴奏を2種類用意するが、そのどれを使ってもよいし、無伴奏で群読を演じてもよい。

#### 『大会予定』

群読脚本締切………月 日 群読大会………月 日

#### 『参考』群読の技法

##### 1 ソロ・アンサンブル・コーラス

ソロは一人で読む。ただし、「一人が読む」ではない。順番に一人ずつ読んでもいい。アンサンブルはグループで読む。コーラスは大勢で読む。

##### 2 「+」漸増法 前に付け足していく。

+ + +	a b a	大きな 大きな 大きな
	a a a	aが読む aとbが読む aとbとcが読む
	a a a	aとbとcとdが読む

学校CM例「大阪女子学園」

女子学園	女子学園	女子学園	女子学園
女子学園	女子学園	女子学園	女子学園
女子学園	女子学園	女子学園	女子学園
女子学園	女子学園	女子学園	女子学園
女子学園	女子学園	女子学園	女子学園

### 3 「-」漸減法

全員	小さな	aとbとcとdが読む
-	小さな	aとbとcが読む
b	小さな	aとbが読む

aだけで読む

### 4 追いかけ 追いかけて読む

a	ふるふるふるゆきがふる
c	ふるふるふるゆきがふる
b	ふるふるふるゆきがふる
d	ふるふるふるゆきがふる

右のような場合、aが「ふるふる」と読むと、bが「ふるふる」と追いかけ、bが「ふるふる」と読むとcが「ふるふる」と読んでいく。abcの声が次々に重なっていく。

### 5 「\$」乱れ読み 声を合わせずにわざとばらばらに読む。

\$全員 消防車 清掃車 散水車

右の場合、読み手の全員がわざと声をそろえずに読む。読みがばらばらになつて乱れるので乱れ読みといふ。

### 6 異文平行読み 違う文を一緒に読み進める。

a	「ごなさる」「ごになる」「ごくださる」「ごなさる」「ごくださる」
c	「おなさる」「おになる」「おくださる」「おなさる」「おになる」「おくださる」
b	「ごする」「ごいたす」「ごいただく」それに加えて「ごもうしあげる」
d	「おする」「おいたす」「おいただく」それに加えて「おもうしあげる」

abcの三人がいっせいに同時に自分の文を読む。そう読むと、声が混じって何を読んでいるのか分からぬが、それでよい。雰囲気を作る読み方。

### 7 わたりの技法 文を区切つて分読し、最後に全員でもう一度、その文を読む。

a	雲から山へ 山から川へ 川から海へ 海から世界へ 世界から山へ 山から川へ 川から海へ 海から世界へ
c	ヒヤラリーリ ヒヤラリーリ ヒヤラリーリ ヒヤラリーリ ヒヤラリーリ ヒヤラリーリ ヒヤラリーリ ヒヤラリーリ
b	テレツクテン テレツクテン テレツクテン テレツクテン テレツクテン テレツクテン テレツクテン テレツクテン
d	チヤンチキチ チヤンチキチ チヤンチキチ チヤンチキチ チヤンチキチ チヤンチキチ チヤンチキチ チヤンチキチ

### 5 表にすると次のようになる

a	b	c	d
ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ
ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ
ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ
ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ	ヒヤラリーリ
テレツクテン	テレツクテン	テレツクテン	テレツクテン
テレツクテン	テレツクテン	テレツクテン	テレツクテン
チヤンチキチ	チヤンチキチ	チヤンチキチ	チヤンチキチ
チヤンチキチ	チヤンチキチ	チヤンチキチ	チヤンチキチ
ドロツクドン	ドロツクドン	ドロツクドン	ドロツクドン

### 8 「-」異文重奏 異なる言葉を次々とかぶせて重ねていく読み方。「-」はそこで終了の意味。

